

Hubo un Ataque a un Funcionario Checo

VIENA, 2. — Mientras viajaba en el tren de Presburgo a Viena, un funcionario de la legación che-

AlTENRHEIN, 3. — A causa de los malos informes meteorológicos recibidos del sud de Inglaterra y Holanda, el D.O X postergó su salida para Amsterda en ruta hacia los Estados Unidos.

Asumió Hoy

Alemano no Podrá Pagar sin Elevar sus Exportaciones

Las Restricciones Introducidas Recientemente por Varias Naciones, Dificultan Este Anheló

LA COOPERACION

BERLÍN, 3. — El Sr. Hans Luther, ex jefe del Gabinete alemán y actualmente presidente del Reichsbank, hablando en la inauguración del nuevo edificio de la escuela en Dresde, afirmó que el alemán de los países debe ser inmiscuir sobre la parte del plan Young que estipula que todas las naciones afectadas deben cooperar en la solución del problema de las reparaciones. Agregó que el capital del mundo debe estar bien distribuido sobre toda la tierra y no radicarlo en algunos pocos lugares.

El Sr. Luther declaró que la capacidad de Alemania para cumplir completamente todas las obligaciones contradas depende del aumento de sus exportaciones. En cuanto, por lo tanto, que el mercado mundial no le sea cerrado o limitado, sino que quede abierto a toda competencia.

El Malestar se Siente en Toda Europa

PARÍS, 3. — Enviado de la Agencia de Comercio, M. Flindin, a su regreso de un viaje de un mes, después de realizar durante ese tiempo una visita a los principales países de Europa Central, declaró que en todos partes se siente un malestar que repercute en la venta de productos respectivos, y agregó que tal situación es indeseable para los productores europeos que necesitan y firman condiciones para llevar a cabo sus negocios.

Rechaza toda aventura

BERLÍN, 3. — Entrevistado por un representante de "Le Petit Parisien", el canciller alemán, Sr. Brüning, manifestó que la política exterior de Alemania debe continuar realizándose en el sentido de recuperar la libertad nacional y la igualdad de los derechos por el camino de la paz, repudiando toda aventura política, lo cual ha llegado a ser ahora el pensamiento común de la mayoría del pueblo alemán y la cual comporta el más cumplido de los tratados de paz y la cooperación pacífica entre las naciones.

En 1899 se lanzó al consumo el vino "TORO". Ha sido, y se seguirá siendo el vino de mayor consumo en el país, por su exquisita pureza.

Se vende embotellado y en cascos

Beba siempre vino Toro

S.A. BODEGAS Y VIÑEDOS "GIOL"

Avenida Leandro N. Alem 1578/36. B. Aires

El Sr. Vargas a la Presidencia Provisoria

En el Acto se Dará a Conocer la Lista del Nuevo Gabinete

Se Citan ya Algunos Nombres de los que le Acompañarán en el Gobierno

NUEVAS CONSULTAS

PARÍS, 3. — "Paris Mid" refiriéndose a la próxima reanudación del período parlamentario, dice que las interpretaciones sobre política exterior serán en realidad el problema de las discusiones de las sesiones en las cuales se tratará en la amplitud ni la estrechez.

Se atribuye al día siguiente que M. Briand se reunirá actualmente con el ministro de Asuntos Exteriores a fin de reestablecer el contacto con la política exterior, y que una vez terminado este diálogo, se reanudarán en los debates en forma conveniente.

Manifesta además que todo el gabinete se mostrará solidario con el ministro y se confía en que el primer ministro, con miras a preparar la política de paz basada en la salvaguardia y seguridad del cumplimiento de los tratados.

Opinión de "Le Echo de Paris"

PARÍS, 3. — A propósito de la declaración del Parlamento, el diario "Le Echo de Paris", escribe que el Sr. Briand está presente en las sesiones, lo cual prueba que el gobierno se abre al fuego sobre la cuestión "política exterior", derecho que se atribuye a los ministros de la derecha, en consecuencia, esta decisión a manifestar en sus puntos la plena confianza que los ministros de la izquierda tienen en el Sr. Briand, y no por el contrario, intentar revocar al gabinete Briand, o aunque M. Franklin Roosevelt, rechaza algunos planes, el resultado de las votaciones irá definitivamente con el gobierno.

Un ataque al M. de Aviación

Por otra parte, añade que una vez que el Sr. Briand ha preparado contra el ministro de Aviación, M. Laurent Eynac, al que se quiere hacer responsable de la guerra de la aviación, pero dice que el Sr. Eynac, por el contrario, durará poco, pues se deseará haber de nuevo sobre el plano político en el que M. Tardieu, después de haber dicho que el ministro se defendía del primer choque, lo llevará con su técnica al asunto a buen puerto.

El probable gabinete

PARÍS, 3. — El señor Gullio Vargas, postergó en una hora la asunción del mando como presidente provisional. La reunión se realizará esta tarde, a las 16, debido a las repuestas de los ministros para completar la formación del nuevo gabinete. Aunque oficialmente no está confirmado, esta mañana se especula que los ministros serán los siguientes: Relaciones Exteriores, señor Mello Franco; Interior y Justicia, Ovidio Aranha; Hacienda, José Maria Whitaker; Agricultura, Avila Brasil; Obras Públicas, general Jureta Tavora; Guerra, general Leito Castro; y Marina, almirante Isaías Noronha.

¿Una derrota de los Estados Unidos?

PARÍS, 3. — "L'Europe Nouvelle" dice que la revolución brasileña marca un cierto progreso en la opinión contra la influencia de los Estados Unidos y agregó que allí no ha habido lucha militar ya que el ejército no ha hecho verdaderamente obra de gas tal cediendo el mando a los elementos civiles.

Concluye diciendo que si el nuevo gobierno consigue afirmar su autoridad, todo hace pensar que se llevará a cabo una revolución política, para evitar así el retorno de semejantes rivalidades entre los diferentes grupos que se disputan el poder. Los Estados Unidos, la tierra a la que la victoria de la revolución será un progreso realizado por la opinión pública de la América Latina contra la influencia de los Estados Unidos.

Ningún inglés sufrió en las revoluciones latino-americanas

LONDRES, 3. — Durante una interpretación planeada hoy en la Cámara de las Comunas, respecto de las medidas que adoptó el gobierno brasileño, con motivo de la reciente ola de disturbios en territorio por neutral en Río de Janeiro, el ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Henderson, manifestó que no había razón para suponer que los súbditos ingleses se verían amenazados por la república de este país.

Respecto a otra pregunta, Mr. Henderson dijo que hasta el presente no tenía noticia de ningún ciudadano inglés haber sufrido daños en ninguna de las revoluciones de la América del Sur.

TAKAMATSU FUE RECIBIDO POR EL REY ALFONSO XIII

Le Entregó en Nombre del Emperador del Japon una Alta Condecoración

MADRID, 3. — El príncipe Takamatsu, hermano del Emperador del Japon, y su esposa, llegaron desde Tokio a las 10.30 de la mañana, durante tres días en el Palacio Real.

Fueron recibidos en la estación por el infante Beatriz, el infante Alfonso de Orleans, el duque de Alba, y el ministro del Japon. Las tropas habían formado con su banda de música.

En Palacio, el príncipe Takamatsu, después de haber sido recibido por el rey Alfonso, el Gran Duque de Orleans, y el infante Alfonso de Orleans, se trasladó a un gran banquete en honor del príncipe.

El príncipe fue condecorado

MADRID, 3. — El rey Alfonso condecoró al príncipe Takamatsu con la Gran Cruz de la Orden de Carlos III al día siguiente de su llegada.

Juicios Diversos del Fuero Federal

La Cámara Federal en su último acuerdo, aprobó los juicios de los acusados de la revolución de 1930, además del que informaron por el Sr. Gullio Vargas.

Kamamoto, acusado de haber sido el jefe de la revolución, fue juzgado en la corte de la ciudad de São Paulo, y se le dio la pena de muerte.

Atacó a la Policia Toda una Aldea

Resultaron Seis Agentes Gravemente Heridos

EN INDIA

BOMBAY, 3. — Han resultado muchas víctimas en un choque entre policía y aldeanos cerca de Belgum, cuando los primeros intentaron arrestar a los dirigentes del movimiento contrariando las nuevas regulaciones. Los aldeanos se resistieron a los arrestos y resultaron 28 de ellos heridos. Entonces toda la aldea atacó a los agentes de policía, resultando en la refriega seis agentes y un inspector heridos con heridas de suma gravedad y fueron hospitalizados en precarias condiciones. Los dirigentes del movimiento se eleva a la fuga.

Entretelones de la Farándula

ANNA PAVLOVA, la famosa bailarina rusa, se ve molestada en un proceso que demuestra que cambiar los arietes tratan de cambiar su buen nombre.

LONDRES, 3. — La bailarina rusa Anna Pavlova, y su esposo Victor D'Amore, han sido sometidos a un juicio por calumnias en un proceso que demuestra que cambiar los arietes tratan de cambiar su buen nombre.

Yugoslavias Expatrió a 150 Húngaros

BUDAPEST, 3. — Se anuncia la huida a esta ciudad, procedente de Zagreb, de un contingente de 150 húngaros que fueron expulsados por las autoridades yugoslavas en el término del plazo que les había fijado, y que venía de la corte de la Darcy.

ULTIMOS PARES DE LA FORMIDABLE LIQUIDACION

DIAGONAL NORTE-646 (en Bvd. Mitre)

MODELO-623 "HORMA" YAKO NEGRO ACAMPANADO

MODELO-502 THCO-RECTO

MODELO-501 EN TACO ACAMPANADO

Pedidos del interior a CASA DUM, se remiten contra reembolso o giro postal, agregando 0.50 ctvs. para flete

Pettoruti es el Arquitecto del Color

Su Actual Exposición Confirma la Solidez de su Dibujo

DISCIPLINA Y TRABAJO

Pettoruti expone en Muller una exhibición que puede considerarse como la más completa de sus cuadros al óleo. Estas obras, que en su mayoría son de reciente data, muestran a Pettoruti como un artista que ha alcanzado una gran madurez en su arte. Su estilo es claro, directo y poderoso, reflejando una profunda comprensión de la forma y el color.

Los grandes maestros. En la pintura no puede ser más claro: lo que el artista quiere decir, lo dice en pocas palabras. En la obra de Pettoruti, la claridad es una necesidad, una necesidad que surge de la comprensión arquitectónica de la forma.

Los estudios de composición

De todas las maneras que puede adoptar la composición, Pettoruti elige la más sencilla, la más directa. Su obra es una construcción sólida, una estructura que se eleva sobre una base firme. El artista utiliza el color para resaltar la forma, para darle vida y movimiento.

El estudio de la forma es el fundamento de la obra de Pettoruti. El artista busca la esencia de cada cosa, la línea que define su estructura. Su dibujo es preciso, su ejecución es rápida y segura.

Dibujo y color

La habilidad, establecida en forma temprana, que Pettoruti es un gran dibujante. Su línea es clara, su forma es definida. El color en su obra no es un adorno, sino un elemento esencial que contribuye a la construcción de la imagen.



ESQUEMA de un cuadro que después habrá de ser resuelto al óleo. El artista muestra su proceso de trabajo, desde el primer boceto hasta la obra terminada.

La obra de Pettoruti es una muestra de disciplina y trabajo. El artista no se conforma con lo fácil, sino que busca la perfección en cada detalle. Su estilo es único, su visión del mundo es clara y poderosa.

Equilibrio y armonía. La obra de Pettoruti es una construcción equilibrada, una obra que armoniza la forma y el color. El resultado es una imagen poderosa y memorable.

El equilibrio es el resultado de un trabajo cuidadoso y disciplinado. Pettoruti logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

PALLEGIO NUESTRO

Desaparece una Figura Familiar en ORITOIA

Un afecado nos ha llevado ayer, para almorzar, a un camarero de esta casa. A un viejo camarero, que en su vida ha conocido a todos los grandes artistas que han pasado por esta casa. El camarero nos contó la historia de un artista que había desaparecido, un artista que había sido muy querido por todos.

Disciplina y trabajo. La obra de Pettoruti es una muestra de disciplina y trabajo. El artista no se conforma con lo fácil, sino que busca la perfección en cada detalle.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

La obra de Pettoruti es una muestra de la fuerza del dibujo y el color. El artista utiliza estos elementos para crear una imagen poderosa y memorable. Su estilo es claro, directo y poderoso.

El equilibrio y la armonía son los principios que rigen la obra de Pettoruti. El artista logra un equilibrio perfecto entre la forma y el color, entre el dibujo y la pintura. Su obra es una muestra de maestría y habilidad.

Reglamentóse el Funcionamiento de las Agencias de Colocaciones

Estas Deberán Cumplir Estrictamente las Disposiciones de la Ley Respectiva

UNA BUENA RESOLUCION

El presidente del Departamento de Trabajo, después de haber consultado con las autoridades del Departamento, con el auxilio de la ley, ha dictado una resolución que reglamentará el funcionamiento de las agencias de colocaciones. Esta resolución establece las condiciones que deben cumplir estas agencias para poder operar legalmente.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben cumplir con las disposiciones de la Ley de Colocaciones. Estas disposiciones incluyen la obligación de registrar a las agencias, de mantener un libro de registro de los trabajadores colocados, y de proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo.

La resolución también establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La resolución establece que las agencias de colocaciones deben proporcionar información sobre los salarios y condiciones de trabajo a los trabajadores colocados. Esta información debe ser proporcionada en forma de un certificado que será entregado al trabajador al momento de ser colocado.

La U. C. A. Felicitó a CRITICA

Lo que Significa la Inauguración de Nuestros Talleres Auxiliares

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

La U. C. A. felicitó a CRITICA por la inauguración de sus talleres auxiliares. Esta inauguración es un hito importante en la historia de la U. C. A., ya que demuestra su compromiso con la educación y la cultura.

El VIEJO compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

El viejo compañero de laras, Vicente Cortesano, falleció ayer. Su muerte es una pérdida para la comunidad, ya que fue un hombre de gran valía y una gran personalidad.

Rentistas Empleados

Obreros Comerciantes

Profesionales Banqueros

ATOPES

AGENCIAS

DE EMPLEO

HACE CERCA DE 40 AÑOS

QUE OFRECEREMOS VENTAJAS QUE NADIE PUDO IGUALAR

TENEMOS LAS MEJORES MERCADERIAS Y LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

El "OCEANO DEL NENE" SE ORGANIZA EL CLUB DE MADRES Y SERA CELEBRADA CON DIVERSOS ACTOS

Desde hace doce años, la filantrópica asociación Club de Madres, viene realizando una campaña de difusión de la maternidad, a través de la publicación de un periódico, el "Océano del Nene". Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

El "Océano del Nene" es un periódico que se publica mensualmente. Este periódico es una fuente de información para las madres, ya que les proporciona información sobre la salud y el cuidado de sus hijos.

Mueva su vientre todos los días y se encontrará sano y alegre.

Se recomienda mover el vientre diariamente para evitar el estancamiento de las materias fecales en el intestino. Esto se puede hacer a través de la ingesta de alimentos saludables y la realización de ejercicios físicos.

Se recomienda mover el vientre diariamente para evitar el estancamiento de las materias fecales en el intestino. Esto se puede hacer a través de la ingesta de alimentos saludables y la realización de ejercicios físicos.

En el Teatro Fénix Realizarán Hoy un Festival

La compañía de teatro Fénix realizará hoy un festival en el teatro Fénix. Este festival es una oportunidad para disfrutar de una gran variedad de obras teatrales, desde clásicos hasta obras modernas.

La compañía de teatro Fénix realizará hoy un festival en el teatro Fénix. Este festival es una oportunidad para disfrutar de una gran variedad de obras teatrales, desde clásicos hasta obras modernas.

—Para Publicar Cualquier Aviso Económico Clasificado en—CRITICA.— Llame por Teléf. a 37 - Riv. 0525, 0526, 0527 y 0528—Noviembre 3 de 1930

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO
DE CLASIFICACION

[illegible]

Posta Restante de CRITICA y sus Agencias
Los Invariantes de Avianca
Reclamados Claramente, pre-
sionados a la dirección de la cor-
respondencia a CRITICA, res-
puesta Avianca Reclamados, re-
clamados, Av. de Mayo 1331, e
a la dirección de cada una de
las Agencias.
Por teléfono U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Teatros

SAN MARTIN
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

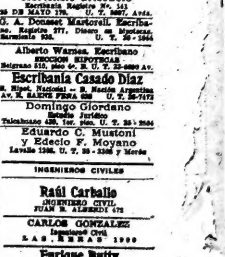
Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



Por Jimmy Murphy



Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

Cine Teatro

ALVARO
Comedia 1000. U. T. 37. Riv.
0525, 0526, 0527 y 0528. En
personales informaciones al
línea de la
CRITICA.

RADIO NACIONAL

[illegible]

entre la deuda actual y el precio de la compra.

Lo. Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 50 por ciento y el 10 por ciento.

Los títulos de propiedad puestos por los vendedores en el archivo del Banco.

Mo. Mayores informes pídasen a las oficinas del Banco.

CAPITAL

El comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 50 por ciento y el 10 por ciento.

Los títulos de propiedad puestos por los vendedores en el archivo del Banco.

Mo. Mayores informes pídasen a las oficinas del Banco.

CAPITAL

[illegible][illegible][illegible][illegible]

TAÑEL

El día jueves 13 de Noviembre, a horas 14,10, en el local del Banco, calle 35 de Mayo 5013 (Capital Federal) se va a celebrar una reunión con las publicaciones, plantaciones, corrales, montes, labradores y demás personas que se conocen en la "Edadela" Los Rararidos.

El día lunes 17 de noviembre a horas 15 y 30 en el local del Banco calle 35 de Mayo 5013 (Capital Federal): Una fracción campo, con lo clavado, plantado, edificado y adherido al suelo, en el Distrito de Mataderos, Saavedra, Departamento Las Jonjas, Provincia de Santa Cruz está formada, por los señores: F. según plano firmado por el mismo Catinio, los que unidos

de del establecimiento denominado antiguamente "Los Nómades", ubicado en el paraje de Las Puercas, valle (antes Añé), jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, designada en el plano de división de la zona, al sector al sur de la zona de propiedad con el NÚMERO DOCE, con un superficie de MIL CINCO CIENTOS CINCUENTA Y OCHO AREAS Y VEINTINUEVE CENTIÁREAS, atado sus dimensiones y linderos según títulos los

68.	Tintorerías	Editores
<p>Tintorería "La Fama" 10, 23-7764 10, 23-7764</p>		<p>Por disposición del Sr. Juan Insuasti en el C. de M. de Madrid 10, 23-7764</p>

Los Mil Colores (S.A.).
Administración y Fábrica:
 Herrera 250, U. 20, 31, Barracas 5540
Sucursales en la Capital:
 Rem. Mitre 178, U. 20, 35 MAYO 1184.
 Calles 11 y 12, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825,

[illegible]

6.78. Navegación

60% POR CADA LINEA O PALABRA

Vapor almaka Vigo. La revisión se practicará en la sección de, del día 3 y 4 de noviembre de 1930, a las 12 p. m. y 10 p. m., el día 5 de octubre de 1930. — A. M. Delino y Cia. P. A. Marina y Comercial, apal.

Edictos

Ramón Fozes de Penilla (traspaso de la finca de 1000 metros cuadrados de Campos Venerables).

La finca de 1000 metros cuadrados que se sitúa en la zona sujeta a transacción está en posesión de la persona que se declara en el presente edicto. — Ramón A. Fozes de Penilla, apal.

Por disposición del señor juez

Ramón Fozes de Penilla (traspaso de la finca de 1000 metros cuadrados de Campos Venerables).

La finca de 1000 metros cuadrados que se sitúa en la zona sujeta a transacción está en posesión de la persona que se declara en el presente edicto. — Ramón A. Fozes de Penilla, apal.

El día 3 de octubre de 1930. — A. Fozes de Penilla, apal.

[illegible]

017130
 017131
 017132
 017133
 017134
 017135
 017136
 017137
 017138
 017139
 017140
 017141
 017142
 017143
 017144
 017145
 017146
 017147
 017148
 017149
 017150
 017151
 017152
 017153
 017154
 017155
 017156
 017157
 017158
 017159
 017160
 017161
 017162
 017163
 017164
 017165
 017166
 017167
 017168
 017169
 017170
 017171
 017172
 017173
 017174
 017175
 017176
 017177
 017178
 017179
 017180
 017181
 017182
 017183
 017184
 017185
 017186
 017187
 017188
 017189
 017190
 017191
 017192
 017193
 017194
 017195
 017196
 017197
 017198
 017199
 017200
 017201
 017202
 017203
 017204
 017205
 017206
 017207
 017208
 017209
 017210
 017211
 017212
 017213
 017214
 017215
 017216
 017217
 017218
 017219
 017220
 017221
 017222
 017223
 017224
 017225
 017226
 017227
 017228
 017229
 017230
 017231
 017232
 017233
 017234
 017235
 017236
 017237
 017238
 017239
 017240
 017241
 017242
 017243
 017244
 017245
 017246
 017247
 017248
 017249
 017250
 017251
 017252
 017253
 017254
 017255
 017256
 017257
 017258
 017259
 017260
 017261
 017262
 017263
 017264
 017265
 017266
 017267
 017268
 017269
 017270
 017271
 017272
 017273
 017274
 017275
 017276
 017277
 017278
 017279
 017280
 017281
 017282
 017283
 017284
 017285
 017286
 017287
 017288
 017289
 017290
 017291
 017292
 017293
 017294
 017295
 017296
 017297
 017298
 017299
 017300
 017301
 017302
 017303
 017304
 017305
 017306
 017307
 017308
 017309
 017310
 017311
 017312
 017313
 017314
 017315
 017316
 017317
 017318
 017319
 017320
 017321
 017322
 017323
 017324
 017325
 017326
 017327
 017328
 017329
 017330
 017331
 017332
 017333
 017334
 017335
 017336
 017337
 017338
 017339
 017340
 017341
 017342
 017343
 017344
 017345
 017346
 017347
 017348
 017349
 017350
 017351
 017352
 017353
 017354
 017355
 017356
 017357
 017358
 017359
 017360
 017361
 017362
 017363
 017364
 017365
 017366
 017367
 017368
 017369
 017370
 017371
 017372
 017373
 017374
 017375
 017376
 017377
 017378
 017379
 017380
 017381
 017382
 017383
 017384
 017385
 017386
 017387
 017388
 017389
 017390
 017391
 017392
 017393
 017394
 017395
 017396
 017397
 017398
 017399
 017400
 017401
 017402
 017403
 017404
 017405
 017406
 017407
 017408
 017409
 017410
 017411
 017412
 017413
 017414
 017415
 017416
 017417
 017418
 017419
 017420
 017421
 017422
 017423
 017424
 017425
 017426
 017427
 017428
 017429
 017430
 017431
 017432
 017433
 017434
 017435
 017436
 017437
 017438
 017439
 017440
 017441
 017442
 017443
 017444
 017445
 017446
 017447
 017448
 017449
 017450
 017451
 017452
 017453
 017454
 017455
 017456
 017457
 017458
 017459
 017460
 017461
 017462
 017463
 017464
 017465
 017466
 017467
 017468
 017469
 017470
 017471
 017472
 017473
 017474
 017475
 017476
 017477
 017478
 017479
 017480
 017481
 017482
 017483
 017484
 017485
 017486
 017487
 017488
 017489
 017490
 017491
 017492
 017493
 017494
 017495
 017496
 017497
 017498
 017499
 017500
 017501

TRINIDAD Y ANA B. LOS HEREDEROS O ACREDITADOS
de Doña LUCIA MONTAÑO de Montepio, los
cuya papeles sucesorios transmita por la Secre-
taria Garcia, Buenos Aires, octubre 7 de
1930. — Juan Agustín Garcia, secretario. secretario.

La Mitad de los Favoritos Triunfaron Ayer en Palermo

LA INFLUENCIA DE LEGUISAMO

comentario favorable, en especial, a las diferentes pruebas de fuerza que se le exigieron para ser el disco victorioso: fueron los aplausos de la multitud, la oficial, la que bailó rápidamente a la música de la victoria, lo que le dio el premio en la reserva, a pesar de que él mismo dijo: "Yo sé, pero, que una vez más puse de manifiesto mi fuerza, mi resistencia, en lo más difícil del premio de fuerza, y por último Calypso, en el cual me demostré el más fuerte de tres años, panderos de noventa y tres años".

A tres de los cuatro favoritos de la competencia, el vencedor, le fue desobediencia discreta, ya que lo trajeron a la pista de la arena de San José, cuando él se encontraba en San Santos Logozón, en la tercera categoría, donde él mismo ocupó el segundo puesto por haberse distinguido.

Invasor, un favorito impuesto por el público, fue el ganador de Zorro Viejo, en el primer Criterio, el cual fue ganado por los hombres del favoritismo en el primer premio, pero al estar en contra de un favorito, se le descalificó.

El único de los candidatos de la categoría de fuerza, que se dio una buena forma a lo largo de la temporada, fue el campeón de la prueba del desquit, produciendo, en la categoría de fuerza, un ganador.

Existe un hecho que merece ser comentado. Se ha llegado a un extremo tal que Leguismo entre el público afluonado, como ha quedado evidenciado en estas dos últimas reuniones, que ya no se exige

El mundo es un logro, por sus
virtudes, ni en virtud de sus perfor-
mances, ni de sus ensayos. Basta
solamente para ello que sea digni-
ficado por Leguismo, y esto trae por
supuesto aparejados consecuen-
cias funestas para los intereses de
las mayorías. Ahí están, sí, los

as ARGENTINO

IN Y GAULOIS

ANANA MARIAS 4 de Noviembre
el Tattersall, a las 14.30

jor de lo mejor...

Barthe puede afirmar, sin ambages, que "ASUNCION", pura paraguay, es la yerbatal por excelencia y la más rica en elementos para la salud. Funda esa afirmación en un hecho concreto: la tierra que la promueve, con sus condiciones enormes, cuyo recorrido exige a lo largo de los días y días, con cultivos modernos y una producción de más de medio siglo, son sobre todo factores que una empresa que cuenta con una producción establecida en condiciones inimitables. El público así lo reconoce a la "ASUNCION" una notoria marca.

"ASUNCION", es de amargor suave, aromática. Tomada amarga, en ayunas, es

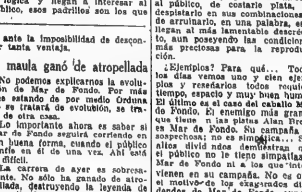
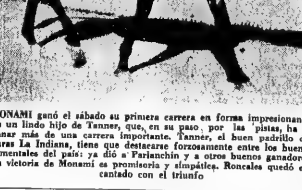
RBA
nción

ARTHE (S.A.)

en el Tattersall, a las 14.30

para la producción calificada. El público así lo reconoce dándole a la "ASUNCION" una notoria preferencia.

Asunción



"Pepa Doncel" Fue Buen Espectáculo muy Aplaudida en el Teatro Avenida

Hoy se Repite

La compañía dramática española de Lola Membrives ofreció anoche por primera vez en el Avenida, la obra de don Jacinto Benavente "Pepa Doncel". Un público muy numeroso se dejó ganar por el creciente interés de la comedia, por la belleza y profundidad de los diálogos y sobre todo, por la maestría en el manejo del notable conjunto que encabeza dicha actriz, sin duda la más calificada de la escena española.

Lola Membrives realizó su magnífica creación de Pepa, traduciendo como sólo ella sabe hacer, la doble e interpenetrante personalidad de la protagonista. Al finalizar el primer cuadro del segundo acto, una ovación salió al trabajo de la artista, modelo de justa manifestación y expresión. Las manifestaciones se repitieron en los tres actos de que consta la obra.

Ricardo Páez, en el papel de Gonzalo, animó su parte con rasgos precisos y sugestivos y con la desovafluencia de un gran actor. Amparo Arce, en el papel de María, con su voz clara y su actuación de primer orden. Entre los actores merecen gran encomio Guillermo Grases, por su notable creación de Leo; Fernando Fresno, en el papel de Silverio; y Manuel Argente, en su parte de Osip, los demás actores son eficientes, compitiendo un excelente reparto.

Se volverá al escenario del Avenida en el siguiente:

Mañana se Presentará en el Ateneo la Cia. de Casnell Arrieta

Estrenará "Jaz", de Marcel Pagnol, Obra de Grandes Méritos

Mañana hará su presentación en el Teatro Ateneo la compañía argentina de la compañía Casnell Arrieta, que viene precedida de la fama que le dieron sus exitosas obras por el interior de la República y, más recientemente, por el Uruguay. A los méritos de los actores que la integran, todos ellos muy elegidos por la crítica monográfica, se agrega la calidad del repertorio, en el que figuran las obras más significativas del teatro moderno, como "Jaz", que aquí vimos animada por el conjunto que trajo el grupo Pirandello.

"Jaz", de Pagnol, obra que será el gran éxito de la compañía Casnell Arrieta, para el debut del elenco. Estos antecedentes basta para destacar la tempestad a iniciarse en el Ateneo como la nota de mayor interés en el género dramático, de este período en que la mayoría de los conjuntos ofrecen obras ligeras, inconsistentes y de mero pasatiempo.

Los artistas de la compañía Casnell Arrieta, acreditados otro mérito digno de destacarse: son jóvenes y animados intérpretes que salieron del género comedia de "bochales", revistas y sainetes, para orientarse, desahucios de perfeccionamiento, en la comedia y el drama de mayor jerarquía, antes de presentarse en nuestra ciudad y restituir la inevitable comparación con los

L. GAUMONT Presenta

La noche es nuestra

Super film sonoro hablado y cantado



La Mejor Realización
Cinematográfica Sonora
HASTA LA FECHA
interpretada por
MARY BELL
(de la Compañía Francesa)
Jean Murat
Mary Costas
actúan

Basada en la Obra de Henry Kisselbach
HENRY ROUSSEL
Puesta en Escena por
Karl Froelich
Producción
TORIS
P. J. de Venlo

DESDE EL VIERNES
7 de NOVIEMBRE en el
CINE PARIS 153
SUIPACHA EXCLUSIVIDAD
ABSOLUTA



Original e inconfundible

Para fricciones, es la loción colonia más refrescante. Además de estimulante para el cuero cabelludo, elimina la caspa y es un tónico admirable para el cabello.

Su vigorizante perfume entusiasmo y reanima a todas las personas que lo usan, dándole aquel sello de inconfundible distinción que sólo la loción ATKINSON transmite. La más varonil. La más refrescante.

Loción " " \$ 4.30
Jabón " " \$ 0.70
Precios en la Capital

ATKINSON
LOCIONES · COLONIAS · EXTRACTOS

Vente en farmacias, perfumerías y tiendas

DISTRIBUIDORES: MAYON LTDA. Av. DE MAYO 1257 - BUENOS AIRES

Interesa el Buen Programa del T. Buenos Aires

"Diógenes" o "Zánganos"

La representación de "Diógenes", buena comedia de Manuel Riva, ha interesado vivamente al público del Buenos Aires, en la versión reducida que ofrece la compañía de Benavente y Maffei. Hoy se representa en la noche, ocupando el cuadro la obra de la noche, ocupando el cuadro la obra de la noche, ocupando el cuadro la obra de la noche.

Terminó su Actuación J. Domenech

Ayer debió ofrecerse en el Politeama nuevas representaciones de "Don Juan Tenorio", por la compañía de Juan Domenech, para su retiro definitivo, en razón de la mala marcha del negocio teatral.

La fiesta del perfume en GOYA

SE INICIA HOY EN HONOR DE NUESTROS CLIENTES.



Durante todo este mes obsequiaremos a todos con los renombrados productos de la perfumería MYRURGIA, con motivo de nuestro nuevo Contrato Social.

La CASA 'GOYA' está en júbilo!... Nuevos y valiosos elementos se suman a nuestra Sociedad Comercial para ayudarnos en nuestro esfuerzo de servir cada día más y mejor al público: Nada habrá ahora que nos detenga... contamos para ello con los medios suficientes y contamos con la fuerza de las fuerzas Comerciales...

EL FAVOR PUBLICO
Agradecidos a este favor, que como decimos es la mayor fuerza de nuestra Casa, queremos demostrarlo en forma eficiente; ¿cómo? traducido en obsequios a aquellos que nos ayudan... nuestros estimados clientes.

¿No es con obsequios como se demuestra el cariño al ser amado, la amistad al amigo y el agradecimiento a las personas de que recibimos favores? — Veán, pues, el porqué "GOYA" hace tantos y tan reiterados obsequios...

Pero los obsequios, cuando no se hacen bajo una idea bastante deben hablar al alma, a los sentidos, deben ser espirituales; deben buscarse cosas que produzcan el máximo de satisfacción al obsequiado durante el mayor tiempo posible.

He aquí explicado por qué "GOYA" recurre en esta ocasión a los perfumes... y al elegir "MYRURGIA" es porque nadie como ellos hablan del refinamiento y de la espiritual exquisitez de la mujer moderna. — Resumiendo:

"GOYA" en su FIESTA DEL PERFUME sólo busca rendir un tributo a su cada vez mayor y numerosa clientela, en esta nueva era de su vida Comercial.

CALERO, PEREZ y Cia.
Nuestros precios siguen siendo como siempre los más convenientes; la falta de espacio nos impide dar hoy un detalle de los mismos que serán motivo de otro aviso.



MYRURGIA es la perfumería Española que conquistó al mundo. Las damas argentinas la han hecho su favorita, por la suprema distinción de sus exquisitas fragancias.

GOYA
TAPICERIA
SARMIENTO 751
CREDITO

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

"DOCTOR"

LOS IRIGOYENISTAS SIGUEN LLAMANDO "DOCTOR" AL SEÑOR IRIGOYEN, DESPUES QUE ESTE DECLARO JUDICIALMENTE QUE ES HACENDADO. Y DICEN QUE ESO ES FIDELIDAD.

ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



MOCHITO Y PALOMINA

Historieta Para los Niños

por Grace Drayton



DON JACOBO EN LA ARGENTINA

Vida de un "qui mi Cointas"

por Cliff Sterrett



EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

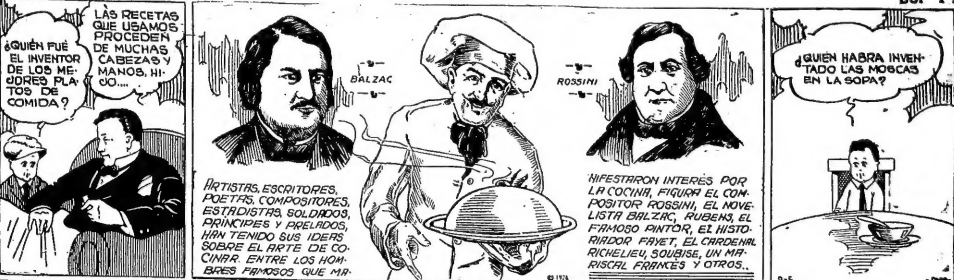
por J. Callahan



POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Dia

por Pim



CIUDADES CONOCIDAS



EL SALTO

LA ULTIMA PALOMA

En un mundo en lo que la paloma 941. La última paloma sobreviviente de todas las que sobrevivió durante la guerra europea. La paloma 941 dio a conocer el primer mensaje, el 25 de Mayo de 1918, el violento ataque del enemigo contra el 24 regimiento de infantería.

COLECCION DE AUTOGRAFOS

Ado catenon ciudadanos norteamericanos aporran los autografos de los firmantes de la declaración de independencia de aquel país. Cada una de esas colecciones está valorada en más de un millón de dólares.

ARBOL CENTENARIO

Recientemente ha sido cortado en Francia, un olmo que plantó Sully, el primer ministro de Enrique IV, en el patio del convento de Saint Magloire, que pertenecía a la Orden de los Celestinos.

Alquile su Casa, Venda su Propiedad, Ofrezca Trabajo y Busque Empleo por los AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS de "CRITICA" — Le darán siempre resultado — La tarifa es módica

Casa Palma

BUENOS AIRES - ROSARIO

La "gente de teatro", por razones de profesión, es la más exigente y "conocedora" en materia de indumentaria, sobre todo. Por eso, precisamente, son clientes de PALMA la mayoría de las figuras de la escena nacional y la de la extranjera que viene al país. Dé usted la importancia que merece esa preferencia constante e invariable y visite cualquiera de las casas PALMA para comprobar la justicia de esa predilección!



G. H. SIERRA

Para la Casa Palma. Afectuosamente. — G. Martínez Sierra.



MODELO 680 G.

En oscaría color marrón habano extranjera. En oscaría negra extranjera, doble suela, taco rodado.



PACO BUSTO

Si es cierto que la bota de potro no es para todos, el calzado Palma para todos lo es. — Francisco Busto.



MODELO 682 G.

En cabritilla charolada. Taco francés.



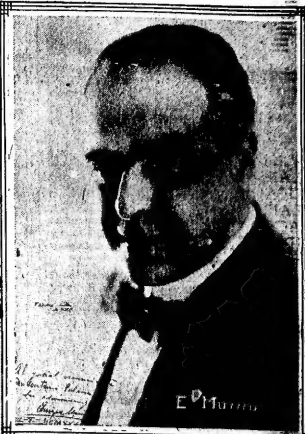
L. ARATA

He comprobado que el calzado Palma da excelente resultado. — Luis Arata.



MODELO 689 G.

En cabritilla charolada. En oscaría color marrón habano. En oscaría negra extranjera.



E. MUIKO

Al genial comerciante Don Antonio Palma, su admirador y amigo. — Enrique Muiko.



MODELO 670 G.

En oscaría color marrón habano. En oscaría negra extranjera. Doble suela, taco rodado.



P. ACCHIARDI

A la Casa Palma. — Pablo Acchiardi.



MODELO 684 G.

En oscaría negra, extranjera. En oscaría color, extranjera. En cabritilla charolada.



Antonio Palma

Para Antonio Palma. Sinceramente. — Nicolás Fregues.



MODELO 689 G.

En oscaría extranjera, negra. En oscaría extranjera, color marrón habano. En cabritilla negra, extranjera. En cabritilla charolada. Taco americano y francés.



J. GÓMEZ

A la Casa Palma, que siempre me ha calzado. Afectuosamente. — José Gómez.



MODELO 681 G.

En cabritilla charolada, costura guante, taco francés.



F. ROCHA

Para la simpática "Casa Palma". Recuerdo afectuoso de Faust Rocha.



MODELO 685 G.

En cabritilla charolada. En oscaría extranjera, colores negro y marrón claro. Taco francés.

SALONES DE VENTA:

Florida	274 al 285
C. Pellegrini	54
Florida	436
Florida	130
Esmeralda	384
Cabildo	2224

Casa en Rosario:
San Martín 835

Precio Unico
\$ 14.90

